

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ «СОШ № 4»
№ 59-ОД от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА С ИЗМЕНЕНИЯМИ

Приказом директора
МБОУ «СОШ № 4»
№ 66-ОД от 18.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ**

«Театр моды «Родник»

Уровень программы – базовый

Возраст детей 8-14 лет

Срок реализации программы 3 года

**Педагог дополнительного образования
Рычкова Ирина Владимировна**

г. Великий Устюг

Пояснительная записка

«Мода – это не только одежда. Это наши мысли. Наш образ жизни. То, что происходит вокруг» (К.Шанель)

Театр моды есть симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде, своеобразное детское или взрослое модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы.

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующая самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Направленность программы художественная – программа направлена на приобщение школьников к ручному труду, творческому мышлению выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Уровень программы – от стартовой до углубленной, т.к. она рассчитана на обучающихся, посещающих объединение первый год обучения, так и для успешно освоивших стартовый и базовый уровень ступеней «Декор и дизайн» и «Ступеньки к успеху».

Особенность данной программы заключается в том, что она дает возможность успешно применять знания и умения в творческой, проектной и концертно-выставочной деятельности. Программа доступна, понятна, практична для освоения учащимися, является модульной, разноуровневой, с применением дистанционных технологий. Отличительной особенностью данной образовательной программы является её вариативность, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью.

Актуальность данной образовательной программы состоит в том, что современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, который выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01), в ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и

воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств, побуждает к исследованию, открытию, эксперименту, расширяет кругозор, дает основные практические знания по декорированию, моделированию, умению позировать, проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Общеобразовательная программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

-на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Плана мероприятий по ее реализации в 2021-2025 гг., № 996-р и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-на основе Федерального закона от 04.09.2022г №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
-стратегии национальной безопасности Российской Федерации, (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 13.07.2023 № 74229);

- Нормативно-правовым основанием разработки дополнительных общеобразовательных программ является СанПиН 2.4.4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41.

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г.

- Минобрнауки России Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629.

Первая ступень обучения по программе «Дизайн и декор»

Уровень – стартовый

Особенность ступени – модульная, разноуровневая, с применением дистанционных технологий

Возраст детей 7-10 лет

Срок реализации 3 года

«Дизайн – это искусство гармонии несовместимого»

(Л.С.Сухоруков, человек-афоризм)

Термин «Дизайн» встречается сегодня повсеместно, поскольку имеет отношение к огромному количеству самых разных видов деятельности. Дизайн – это одновременно и творческий метод, и сам процесс, и его результат, это образное проектирование того, чего еще нет и не было ни в культуре, ни в природе, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Декор – это набор техник, художественных приемов, с помощью которых можно усилить выразительные свойства изделий. В данной программе, это техники, придающие каждому изделию из бумаги, фетра, ткани и т.д., яркости, оригинальности, необычности.

Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это творческая, социально-мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающая практические и эстетические свойства.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства, умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать об искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Содержание разделов ступени позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Направленность художественная – программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и декора, выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Уровень – стартовый, т.к. она рассчитана на обучающихся, только записавшихся в объединение.

Особенность заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно, при изготовлении различных поделок и предметов интерьера, она доступна, понятна, практична для освоения учащимися, является модульной, разноуровневой, с применением дистанционных технологий.

Актуальность - современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, который

выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01), в ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что она предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств, побуждает к исследованию, открытию, эксперименту, расширяет кругозор, дает основные практические знания по декору интерьера.

Первая ступень программы «Дизайн и декор» создана с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

Обучающиеся первого уровня повышено эмоциональны, открыты, не закомплексованы, хорошо воспринимают людей старшего возраста. Следует применять смену деятельности. Так как обучающиеся быстро утомляются, то им предложены разные формы работы: игровые упражнения, этюды, конкурсы, задания, рисование. Используются малые формы, минимальные количества действий. Развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие уже из них останутся неизменными на протяжении всей жизни.

Обучение первого года обучения построено по принципу «от простого к сложному». От простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Третий год обучения направлен на совершенствование полученных знаний и умений, создание эксклюзивных изделий, активное участие в конкурсах различных уровней.

Особенности комплектования учебных групп: учащиеся одного возраста являются основным составом объединения, а также индивидуально

Форма обучения – очная, очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2), а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционная форма (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.4).. ступень рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет, срок освоения – 3 года. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 занятию 40 мин, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 204 часа, количество занятий в год 68 часов.

Цель первой ступени обучения – овладение различными видами декоративно-прикладного искусства в процессе творческой деятельности.

Задачи:

личностные – формирование общественной активности личности, целеустремленности, настойчивости, контроля и оценки собственной деятельности, стремления к взаимопомощи, заинтересованность общего дела. Воспитание эмоционально-положительного отношения к труду, стремления к качеству выполняемых работ, чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

метапредметные – развитие мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, обучение навыкам и умениям при работе с различными видами материалов. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.

предметные – обучение основам дизайна, декора, цветоведения, формирование образного, креативного и пространственного мышления, развитие познавательной активности, самостоятельности, приобретение знаний, умений и навыков в области дизайна, работы с ИКТ (использование схем, технологических карт, интерактивные занятия)

**Учебный план 1 года обучения
Модуль «Цвет, бумага и фетр»**

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Форма контроля</u>
1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива. Понятие «дизайн и декор». Техника безопасности.	2	-	2	
2. Цветоведение	2	18	20	Практическое задание
Основные цвета, оттенки. Цветовой круг. Игра «Назови цвет»	-	2	2	
Высветление, затемнение, смешивание цвета. Получение новых оттенков и дополнительных цветов.	-	2	2	
Рисуем оттенками цвета «Осень золотая»	-	2	2	
Ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные оттенки.	-	2	2	
Цвет и настроение. Цвет в интерьере	1	3	4	
Рисование нитками «монотипия» «Букет в теплых и холодных цветах»	-	2	2	

Психологические основы цвета, цветовое сочетание в одежде	1	3	4	
Рисование «Украшаем наряд»	-	2	2	
3.Бумаготворчество	1	11	12	Практическое задание
Виды бумаги, ее свойства, опыты с бумагой и картоном. Основные приемы вырезания, склеивания и соединения деталей	1	1	2	
Декор из бумаги «Деревце»	-	2	2	
Техника торцевание «Декоративное панно»	-	2	2	
Композиция «Осенняя»	-	2	2	
Композиция объемная из кругов	-	2	2	
Коллаж «Мое платье»	-	2	2	
4. Игрушка – объект дизайна. Игрушки из фетра	1	21	22	Практическое задание
Правила работы с иглой и нитками. Разные швы.	1	1	2	
Сердечко	-	2	2	
Совушка	-	4	4	
Листья	-	4	4	
Сказочный домик	-	4	4	
Цветочная композиция	-	6	6	
5. Изготовление сувениров из различных материалов к праздникам	-	12	12	
Подарки учителям	-	4	4	
Подарок маме	-	2	2	
Делаем подарки к новому году	-	2	2	
Подарок на Пасху	-	2	2	
Сувениры к 9 мая	-	2	2	
Итого	8	60	68	

Содержание учебного плана

1..Вводное занятие. Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива. Понятие «дизайн и декор». Техника безопасности.

Теория. Знакомство с детьми, игра «Назови следующего». Правила ТБ, правила поведения на занятиях. Дизайн – это одновременно и творческий метод, и сам процесс, и его результат, это образное проектирование того, чего еще нет и не было ни в культуре, ни в природе, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности. Декор – совокупность элементов изделий декоративно-прикладного искусства. Декор стен (зеркала,

картины, экодекор, различные постеры, фотографии, обои), декор окна (портьеры, подвязки для штор).

2. Цветоведение

Цвет – это особенность восприятия глазом разных волн света, это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. Цветоощущение доступно не всем животным на Земле. Полное разноцветное зрение есть у птиц и приматов, остальные различают только некоторые оттенки, например красный. Цветовосприятие играет огромную роль в жизни человека, вызывает эстетическое удовольствие или неприятие. Цвет влияет на нашу нервную систему, поэтому очень точно учитывается в интерьере. *Практика.*

Основные цвета, оттенки. Цветовой круг. Игра «Назови цвет» (задание: найти в помещении предметы определенного цвета). Основные цвета – красный, синий, желтый. Результат их комбинирования – оттенки.

Цветовой круг – расположение цветов и оттенков по кругу. Цвета, расположенные рядом и последовательно – аналоговые, расположенные напротив – контрастные. Аналоговое сочетание 2-5 цветов дают располагающее, уютное впечатление.

Названия цветов. Определяем теплые от желтого до красно-фиолетового (светлые, огненные, «греют», солнечные) и холодные – от зеленого до фиолетового (зимние, серое небо, глубина, ощущение покоя) цвета.

Высветление, затемнение, смешивание цвета. Получение новых оттенков и дополнительных цветов. Высветление (добавляем в краску белый цвет), затемнение цвета (добавляем черный цвет). Смешивание цвета (2-3) на палитре, создание новых оттенков.

Рисуем оттенками цвета «Осень золотая»

Рисуем осенние деревья, используя палитру, смешивая разные цвета для создания новых оттенков осени.

Ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные оттенки. Ахроматические цвета (не имеющие цвета) черный и все оттенки серого. Хроматические цвета мы видим индивидуально.

Теплые оттенки наносим на лист, холодные оттенки также рисуем на листе пятнами.

Рисование нитками «монотипия» «Букет в теплых и холодных цветах». Монотипия – техника рисования, переводится как «один отпечаток». Наводим необходимый цвет, обмакиваем ниточку в краске, выкладываем на половине листа в виде зигзага, накрываем второй половиной, прижимаем рукой и вытягиваем нить. Получается оригинальное изображение цветка.

Психологические основы цвета, цветовое сочетание в одежде. Белый цвет – нейтральный, присутствует почти в любой одежде. Голубой, синий – ассоциация с небом, морем, успокаивает, снижает давление и температуру, полезен для глаз. Оттенки зеленого – цвет природы, ассоциация с ростом, развитием и процветанием, помогает расслабиться, успокоиться. Красный – самый будоражающий цвет, цвет лидерства и энергии, вызывает активность,

аппетит и интерес к учебе. Желтый – успокаивает, согревает, повышает настроение, развивает интуицию. Оранжевый укрепляет психоэмоциональную устойчивость. Фиолетовый – духовное развитие и просветление, ощущение покоя. Серый – вселяет уверенность, успокаивает, гармоничен со многими оттенками (видеопрезентация)

Рисование «Украшаем наряд». Форма аттестации - практическое задание – украсить наряд в определенных тонах и цветах (каждому свое задание).

3. Бумаготворчество

Теория. Бумага – это тонколистовой материал, образованный беспорядочно переплетенными и скрепленными между собой растительными волокнами с минеральными добавками. Как делают бумагу, какие виды бумаги, откуда появилась бумага – видеопрезентация.

Практика. Материал для работы – бумага, картон, его свойства (гибкость, промокаемость, цвет, форма), способы работы. Необходимые инструменты и материалы – ножницы, кисти, клей, салфетки, клеенка, шаблоны. Правила составления предмета: выбор цвета деталей, вырезание по кругу деталей (слева направо), правильное расположение на листе, нанесение клея на обратную сторону деталей, приклеивание.

Декор из бумаги «Деревце» - делаем декоративную картину, ствол при помощи салфетки, для кроны дерева выбираем несколько вариантов – засушенные листья, листья из бумаги, фотографии, картинки.

Торцевание «Декоративное панно» - используем гофробумагу. Торцевание – аппликационная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги. Дети рисуют очертания предмета и заполняют его разноцветными кусочками бумаги.

Композиция «Осенняя» - соединение частей, упорядоченное соединение элементов. Располагаем корзинку с листьями по центру, рядом листочки внизу, чем дальше тем меньше по размеру.

Композиция объемная из кругов – вырезаем круги разного размера и цвета, располагаем на листе хаотично, приклеиваем частично круги, создавая таким образом объем.

Коллаж «Мое платье» - творческое практическое задание предполагает самостоятельную работу детей в подборе цвета и техники украшения шаблона платья.

4. Игрушка – объект дизайна. Игрушки из фетра. Правила работы с иглой и нитками. Разные швы.

Теория. Краткие сведения из истории пошива игрушек с древних времен до сегодняшних дней. Виды фетра и их получение. Свойства фетра. Способы обработки различных поверхностей фетра. Миниэкскурсия на выставку игрушек из фетра. Правила работы с иглой – держать иглу ближе к ушку, аккуратно вставлять нитку небольшой длины, при шитье не машем рукой, после шитья иголку обязательно вставляем в игольницу. После работы прибираем место, нитки и иголки ставим на полочку.

Практика. Детям предлагается выполнить разные швы на полоске фетра – декоративный приметочный шов, шов «назад иголку».

«Сердечко» - вырезаем из фетра по шаблону две одинаковые детали сердечка, соединяем их декоративным швом, набиваем синтепоном, пришиваем петельку.

«Совушка» - по шаблону вырезаем детали поделки, сшиваем туловище приметочным швом, детали можно приклеить.

«Листья» - вырезаем по шаблону и сшиваем листья разного размера и формы.

«Сказочный домик» - вырезаем детали домика, пришиваем к основе приметочным швом.

«Цветочная композиция» - по выбору детей, шаблоны разных цветов. Выбираем цвет, форму цветка, вырезаем, сшиваем и приклеиваем к основе – стеблю. Таким образом собираем целую композицию.

5. Изготовление сувениров из различного материала к праздникам.

Практика. «Подарки учителям» – ежегодно традиционно дети выбирают тему поделок и готовят поделки для вручения их в день учителя.

«Подарок маме» – дети продумывают тему поделки, - это могут быть цветы, букет в вазе, брелки для ключей, фоторамка.

«Делаем подарки к новому году» - новогодние игрушки из фетра разного цвета и размера, плоскостные и объемные. Каждая поделка упаковывается в новогоднюю бумагу.

«Подарок на Пасху» - композиция «Верба и пасхальные яйца». Шаблоны в форме яиц дети сшивают и украшают, вербу делаем из веточки и пряжи белого цвета.

«Сувениры на 9 мая» - вырезаем по шаблону гвоздики, формируем цветок и приклеиваем к веточке. Делаем несколько букетиков для подарка.

Планируемый результат реализации программы за 1 год обучения:

Обучающийся должен знать:

понятия «Цветовое решение», «Дизайн», «Декор», «Композиция»;
что такое бумага и ее разновидности, виды и свойства;
правила поведения на занятии, техники безопасности;
инструменты и материалы, их назначение;
цвета и оттенки, способы получения новых оттенков

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с ножницами, карандашом, бумагой, иголкой, клеем;
подбирать бумагу, фетр нужного цвета и размера;
владеть практическими навыками и приёмами вырезания из бумаги и фетра;
бережно и экономно использовать материал;
работать с выкройками и шаблонами;
выполнять сметочный шов;
работать в команде;

содержать в порядке рабочее место;
применять знания на практике.

Учебный план 2 года обучения Модуль «Фетр и ткань»

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Формы аттестации</u>
1. Вводное занятие. Планы на год, техника безопасности. Игры на знакомство, сплочение коллектива	1	1	2	
2. Работа с фетром	-	28	28	Творческая работа
Фетровый декор. Панно из листьев	-	4	4	
Сумочка	-	4	4	
Осенний венок	-	2	2	
Аппликация из фетра «Птицы на ветке»	-	4	4	
Аппликация на круге	-	2	2	
Новогодние подарки	-	4	4	
Объемные цветы	-	4	4	
Броши из фетра	-	2	2	
Подарок для друга	-	2	2	
3. Работа с тканью.	2	18	20	Защита творческой работы
Знакомство с видами ткани, названиями, типами.	2	-	2	
Разноцветный коврик	-	2	2	
Бусы из ткани	-	4	4	
Объемные цветы	-	4	4	
Футляр для очков	-	4	4	
Аппликация «Волшебный лес»	-	4	4	
4. Изготовление сувениров из различных материалов к праздникам	-	18	18	
Подарки учителям	-	4	4	
Подарок маме	-	4	4	
Делаем подарки к новому году	-	4	4	
Подарок на Пасху	-	2	2	
Сувениры к 9 мая	-	4	4	

Итого	3	65	68	
-------	---	----	----	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности на занятиях, материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ, ПДД

Практика. Игры на знакомство («Назови имя», «Кто следующий»), воспоминания о лете, делимся впечатлениями.. Игры на сплочение коллектива «Ветер дует на...» (...того, у кого есть брат, сестра, ...на того, кто увлекается музыкой и т.д., после этих слов ведущего дети собираются в одну группу), «Волшебный клубочек» (друг другу передаем клубок ниток, каждый, кто получает, наматывает себе на палец нить и говорит ласковое слово или пожелание тому, кому передает клубок)

2. Работа с фетром. Фетровый декор, панно из листьев.

Практика. С помощью шаблонов дети создают листья разной формы и цвета, прошивая прожилки нитками контрастного цвета. Листьев должно быть несколько – 5-7. после этого на листе фетра или в рамочке, либо на ветке располагаем листья, соблюдая правила композиции (в центре основное расположение, удаленность предмета – его величина меньше).

«Сумочка» - дети самостоятельно выбирают цвет и размер сумочки, продумывают украшения и декор. Для этого рисуем эскиз – основную идею поделки, предварительный набросок, чертеж, рисунок. Сумочку делаем из двух листов фетра, сшивая их друг с другом петельным швом. Украшаем листьями, цветами, геометрическими фигурами – по выбору детей.

«Осенний венок» - из листа картона вырезаем кольцо, обвязываем его нитками. По шаблону вырезаем листья, ягоды рябины, цветы, располагаем их на кольце. Поделку можно украсить декоративными или настоящими шишками, бусинами.

«Птицы на ветке» - при помощи шаблона вырезаем детали птиц, сшиваем туловище, приклеиваем детали. Птиц будет несколько – 3-5, на настоящей ветке располагаем птиц, соблюдая композиционное решение.

«Аппликация на круге» - из фетра вырезаем круги разного диаметра и цвета, сшиваем их между собой сметочным (приметочным) швом. Готовые детали кругов располагаем на вырезанном из твердого фетра круге.

«Новогодние подарки» - дети продумывают подарки из фетра. Задание самостоятельное, если у детей затруднения в выборе, предложить им создать игрушки-зверюшки по теме, или новогодние елочные игрушки.

«Объемные цветы» - вырезаем полоску фетра, с одной стороны надрезаем до середины. Скручиваем цветок, склеиваем и приклеиваем к веточке. Второй способ – вырезаем по шаблону отдельные лепестки цветов, собираем их на веточке, сшиваем бутон. Готовые цветы собираем композиционно в виде настольного или настенного декора.

«Броши из фетра» - плоские украшения. Вырезаем разные по цвету и по форме кусочки фетра, приклеиваем на основу. Сзади броши приклеиваем булавку.

«Подарок для друга» - творческое практическое задание. Дети самостоятельно продумывают тему, материал, цвет поделки.

3. Работа с тканью.

Знакомство с видами ткани, названиями, типами.

Теория. Используем наглядное пособие «Ткани и их виды». Две группы тканей – натуральные (шелк, хлопок, лен, шерсть) и химические (синтетические) – производятся из разных видов пластика (полиэстер, нейлон, полиэтилен). Достоинства и недостатки каждой группы тканей. Различие по цвету – многоцветные, однотонные. Назначение – бельевая, плательная, подкладочная, блузочная, курточная, портьерная, пальтовая, костюмная. Задание: из предложенных тканей, названий выбрать хлопок, лен, ситец, фланель, драп, атлас, махровую, джинс.

«Разноцветный коврик». *Практика.* Из разноцветных узких полосок разных тканей создаем коврик переплетая полоски между собой.

«Бусы из ткани» - вырезаем полоски, сужающиеся по длине, скручиваем и каждую деталь нанизываем на нитку, формируя бусы.

«Объемные цветы» - вырезаем из разноцветной ткани хлопка круги диаметром 10 см. складываем их пополам, еще раз пополам, сшиваем и стягиваем по краю, формируя лепесток. Такие заготовки нанизываем на нитку, формируем цветок. Несколько таких цветов пришиваем на полоску ткани, можно использовать как подхваты для штор.

«Футляр для очков» - х/б ткань размером 20*15 сшиваем по краю вместе. Вверху отделяем полоску шириной 1,5 см, вшиваем шнур для затягивания верха футляра.

Аппликация «Волшебный лес» - творческая работа. Дети самостоятельно продумывают материал, основу, детали, композицию работы. После изготовления рассказывают о проделанной работе.

4. Изготовление сувениров к праздникам.

«Подарки учителям» - традиционные ежегодные поделки в подарок учителям. Из фетра дети изготавливают букетики цветов, совушки-брелки, подставки под карандаши и т.д.

«Подарки маме» - как правило, это цветы. На основе уже полученных знаний и умений дети изготавливают цветочные букетик и композиции.

«Делаем подарки к новому году» - для новогодней елки в школе дети делают подарки из различного материала – бумаги, картона, фетра и т. д., развешивают на елке в зале, украшают холл школы и зал.

«Подарок на Пасху» - пасхальные композиции делаем из фетра, бумаги, картона. Детали композиции – зайчики, цыплята, веточки вербы, яйца. Композиция может быть плоскостной и объемной, настольной и настенной по выбору детей.

«Сувениры к 9 мая» - традиционно дети делают подарки для ветеранов. Объемные гвоздики, брелоки, футляры для очков, поздравительные открытки из различного материала.

Результат реализации программы за 2 год обучения:

Обучающийся должен знать:

правила поведения, техники безопасности, инструменты и материалы для работы;

виды, название, классификацию тканей;

особенности работы с фигурными ножницами, клеем для ткани;

понятия «Эскиз», «Петельный шов»

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с ножницами, карандашом, бумагой, картоном, фетром, тканью;

владеть практическими навыками и приёмами вырезания;

проявлять интерес к практической деятельности, культуру труда;

бережно и экономно использовать материал;

изготавливать объемные изделия;

уметь работать в команде;

проявлять творчество и самостоятельность при изготовлении поделки;

защищать проект, грамотно отвечать на вопросы по работе.

Учебный план 3 года обучения Модуль «ДШИ»

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Формы аттестации</u>
1. Вводное занятие. Планы на год, техника безопасности. Игры на сплочение коллектива. Понятие «Декоративно-прикладное искусство»	1	1	2	
2. Вязание крючком	1	13	14	Выставка работ
Воздушные петли	1	1	2	
Вяжем цепочку из воздушных петель	-	2	2	
Вяжем по кругу	-	2	2	
Вяжем салфетку	-	4	4	
Шарфик	-	4	4	

3. Ткачество	1	15	16	
Звездное ткачество	1	3	4	
Коврик	-	4	4	
Ткачество на тарелке	-	4	4	
Картина	-	4	4	
4. Валяние	1	15	16	Тестирование
Шарик	1	3	4	
Объемные бабочки	-	4	4	
Овечки	-	4	4	
Картина	-	4	4	
5. Работа с фоамираном	1	9	10	Творческая работа
Одуванчики	1	1	2	
Венок из листьев	-	2	2	
Розы	-	2	2	
Сумочка	-	4	4	
6. Изготовление сувениров из различных материалов к праздникам	-	10	10	
Подарки учителям	-	2	2	
Подарок маме	-	2	2	
Подарки к новому году	-	2	2	
Подарки на Пасху	-	2	2	
Сувениры у 9 мая	-	2	2	
Итого	5	63	68	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Делимся впечатлениями от каникул, вспоминаем технику безопасности и работу с инструментами на занятиях.

Декоративно-прикладное творчество – это народное творчество, рожденное в желании людей создать вокруг себя атмосферу уюта, красоты и делиться этим с окружающими. Фантазия, талант и умелость рук позволяют из природных материалов создавать предметы быта и интерьера, а из простых предметов — произведения искусства (*видео презентация*)

Виды ДПИ – вышивка, вязание, шитье, валяние, ткачество, выжигание, ковка, резьба по дереву, лепка, витраж, мозаика, ювелирное искусство, плетение, батик, торцевание, фоамиран (фото).

Практика. Игры на сплочение детского коллектива («Солнышко», «Назови ласково»)

2. Вязание крючком. *Теория.* Вязание – это один из способов изготовления изделий из нитей пряжи. Существует ручное вязание (крючком, спицами, иглой) и машинное вязание (механическое). Вязание относится к древнейшим видам рукоделия. Правда сегодня, мы вряд ли можем узнать точную дату возникновения вязания, и нам остается только догадываться и

все же остались некоторые сведения и доказательства. Виды вязания, примеры вязаных изделий – презентация.

Практика. «Воздушные петли» - техника вязания петель, правила пользования крючком, переплетения нитей.

«Вяжем цепочку из воздушных петель» - из длинной цепочки вывязываем цветок, сердечко, коврик.

«Вяжем по кругу» - техника вязания столбиков без накида по прямой и по кругу.

«Вяжем салфетку» - при помощи столбиков без накида и столбиков с накидом вяжем по кругу.

«Шарфик» - самостоятельная работа детей, выбирают цвет и толщину пряжи, ширину и длину. Вязание столбиками без накида и с накидом.

3.Ткачество. *Теория.* Ткачество (декоративное плетение) – процесс образования ткани из ниток и пряжи. Примеры ткачества руками и на станке (презентация).

Практика. «Звездное ткачество». Составная часть – ромб, сделанный из 2 палочек, связанных в форме креста.Пряжей разного цвета обматываем луч, протягиваем к следующему и т.д.

«Коврик» - на рамке натягиваем нити, переплетаем нитками или тонко нарезанными полосками ткани.

«Ткачество на тарелке» - на картонной тарелке делаем надрезы до середины, оплетаем в шахматном порядке пряжей разного цвета.

«Картина» - творческая работа на свободную тему. На рамке выкладываем нити вертикальные, горизонтальные нити в шахматном порядке выкладываем в виде изображения (разноцветных полос).

4.Валяние (фелтинг). *Теория.* Это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создается рисунок на ткани, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды и аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться (презентация) Сухое валяние, мокрое валяние.

Практика. Сухое валяние «Шарик» - из кусочка шерсти с помощью специальной иглы дети формируют шарик любого цвета и величины.

«Объемные бабочки» - из цветных волокон шерсти скручиваем крылышки бабочки, из проволоки делаем усики.

«Овечки» - мокрое и сухое валяние.

«Картина» - из волокон шерсти выкладывают картину.

5.Работа с фоамираном. *Теория.* Фоамиран - декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Виды, цвета, свойства, изделия из фоама – презентация.

«Одуванчики» - из полоски желтого цвета фоама делаем надрезы не до края. Скручиваем, приклеиваем к палочке-стеблю.

«Венок из листьев» - листья разного формата, цвета вырезаем, зубочисткой делаем прожилки, края закручиваем.

«Розы» - каждый лепесток вырезаем с помощью шаблона, края закручиваем, серединку растягиваем. От меньшего в центре до больших по краю собираем розу.

«Сумочка» - творческое задание на украшения сумочки. Основу делаем из целого листа фоама, склеиваем края, приклеиваем ручки.

Результат реализации программы за 3 год обучения:

Обучающийся должен знать:

правила поведения, техники безопасности;
инструменты и материалы для создания работ в разных техниках;
определения ДПИ, вязание, фелтинг, валяние;
виды и техники, материал ДПИ

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с ножницами, карандашом, бумагой, иглой для валяния, иголками, крючком;
овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы;
самостоятельно и обоснованно продумывать свой выбор в изготовлении поделки;
создавать несложный сюжет картины на основе уже изученных техник.

Условия реализации ступени

Для реализации первой ступени обучения «Дизайн и декор» необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

- оборудование центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста» МБОУ «СОШ №4»;
- рабочий кабинет со столами и стульями;
- компьютер или ноутбук для поиска, использования информации необходимой для работы;
- наборы бумаги, картона, фетра, ткани, фоамирана для занятий;
- карандаши простые, цветные, мелки, ручки, зубочистки;
- маркеры и выделители;
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы, ножницы по ткани;
- скрепки, булавки, крепления для брошей;
- клей ПВА, для ткани;
- линейки, циркули, угольники;
- фигурные дыроколы, рамочки, заготовки из картона – круги, квадраты;
- ластик, термопистолет, скотч обычный и двухсторонний на вспененной основе.

Информационно-методическое обеспечение реализации первой ступени обучения

- видео-, фото-, интернет источники;
- сеть Wi-Fi;
- дидактические материалы по разделам:
 - *цветоведение
 - *цвет и форма
 - *цветовой круг Иттена
 - *смешивание цветов
 - *холодные-теплые цвета и оттенки
- образцы изделий;
- карты-схемы последовательности выполнения изделий;
- раздаточные материалы (шаблоны по темам);
- игры на развитие внимания, памяти, мышления, сообразительности, памяти, речи;
- презентационный материал по темам «Вязание», «Валяние», «Фоамиран», «Фетр», «Ткачество»;
- иллюстрации, открытки;

Кадровое обеспечение

В реализации участвуют два педагога: классный руководитель первой или высшей категории и педагог дополнительного образования высшей категории.

Дидактические материалы

Для занятий созданы:

- карточки с заданиями-вопросами по темам;
- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы;
- альбомы с фотографиями-образцами по темам, фотографиями и презентациями с работами детей;
- собрана библиотека по творчеству, а также по методике преподавания различных видов творчества, ДПИ.

Диагностический материал

- диагностика личностного развития обучающихся
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Гигиенические требования и техника безопасности при проведении занятий кружка

1. Перед занятием проветрить помещение, сделать влажную уборку.
2. Включить освещение в помещении.
3. Убедиться в правильной, безопасной расстановке мебели.
4. Не использовать в работе стеклянные предметы, колющиеся предметы, спички, легковоспламеняющийся материал.
5. На практические занятия дети приходят в сменной обуви и свободной облегчённой одежде.

Формы, методы и содержание работы объединения реализуют одновременно три цели

1. Погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятий.
2. Развивают в детях полезные для учёбы и психологической структуры развития внимание, воображение, мышление, волю, память и т. д.
3. Помогают пополнить багаж знаний по отдельным предметам.

Календарный учебный график

Согласно ФЗ 273, количество учебных недель – 34

Продолжительность каникул – дата начала занятий – 1 сентября 2022 года,
окончание – 31 мая 2023 года.

Диагностика достижения результатов по первой ступени обучения «Дизайн и декор»

Формы диагностики – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются выставки работ обучающихся, творческие самостоятельные работы, практические задания, после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога.

Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся тестирования и устные опросы, что позволяет провести диагностику знаний. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися
планируемых результатов первого года обучения

1. Цветоведение – практическое задание.

«Украшаем наряд». Цель: закрепить названия цветов и оттенков, получение нового оттенка путем смешивания разных цветов, получение теплых-холодных оттенков. Детям предлагается украсить шаблон платья по своему усмотрению, но использовать они должны только:

1 вариант – оттенки теплого цвета

2 вариант – оттенки холодного цвета.

Оцениваем способность учащихся запоминать цвета, их оттенки, умение смешивать краску на палитре, закрепляем понятие «теплый-холодный цвет».

2. Бумаготворчество «Мое платье». Цель: практическое задание на закрепление формы, умение подобрать технику украшения, цвет бумаги. Дети украшают платье с применением уже изученных техник работы с бумагой.

3. Игрушка – объект дизайна «Цветочная композиция» - практическое задание. Цель: закрепить правила композиции – расположения деталей на плоскости.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов второго года обучения

1. Работа с фетром «Подарок для друга». Творческое задание.

Цель: закрепление знаний о свойствах фетра, способов пришивания деталей, работа с клеем и ножницами, творческого подхода к выполнению работы: выбор цвета, формы, продумывание темы поделки.

2. Защита творческой работы.

Цель: оценить умение учащегося к самостоятельному подходу в изготовлении поделки, а также умение описать этапы работы, назначение поделки, трудности и проблемы при работе.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов третьего года обучения

1. Вязание крючком. Выставка работ. Для выставки дети вяжут разные шарфики. Цель: закрепить знания о способах вязания, положении рук при вязании, вывязывании столбиков с накидом и без накида. Оценивается аккуратность, подбор цвета, ровность края изделия.

2. Валяние – тестирование.

Цель: определить уровень знаний по теме.

Вопросы:

- что такое валяние?
- виды валяния?
- что можно сделать с помощью этой техники?
- способ создания объемной игрушки? Плоского изображения?

3. Работа с фоамираном. Творческая работа.

Цель: закрепить знания и умения работы с фоамом, способы крепления деталей. Особое внимание уделяем аккуратности, креплению деталей с помощью клеевого пистолета, технике безопасности.

Сводная таблица уровня овладения навыками и умениями по ступени обучения «Дизайн и декор».

Образовательная область	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Количес тво детей	Процентн ый показател ь	Количес тво детей	Процентн ый показател ь	Количес тво детей	Процент ный показате ль

Основы творчества						
Эмоционально-волевая сфера						

Критерии оценки работ учащихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самостоятельность	Выполняет работу при помощи педагога	Выполняет работу с небольшой помощью педагога	Самостоятельно выполняет работу
Трудоемкость	Мелких деталей нет, выполнено просто	Имеет мелкие детали, но выполнено просто	Много мелких деталей, выполнение сложное
Цветовое решение	Не соблюдает гармоничность цветовой гаммы	Не всегда соблюдает цветовое решение	Гармоничность цветовой гаммы
Креативность	Работает строго по образцу	Работает по образцу, но добавляет свои детали	Оригинальное выполнение работы, самостоятельность замысла
Качество исполнения	Содержит грубые дефекты	Содержит небольшие дефекты	Изделие аккуратное

Уровень выполнения работ оценивается и заносится в таблицу

Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итоговый балл

Критерии оценки работ учащихся

Высокий уровень	Работа надлена оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение
Средний уровень	Есть незначительные искажения в строении, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно
Низкий уровень	Предметы не надлены образным решением, неверно передана форма, пропорции, носит случайный характер, безразличие к материалу

Результаты оценивания работ заносятся в таблицу

№	Ф.И. учащихся	Приемы работы с тестом	Пропорции	Композиция	Замысел	Итоговые баллы
---	---------------	------------------------	-----------	------------	---------	----------------

Вторая ступень образовательной программы «Театр моды «Родник» «Ступеньки к успеху»

Уровень – базовый

Возраст детей 10-13 лет

Срок реализации 3 года

«Лифт к успеху не работает. Используйте ступеньки. Шаг за шагом»

(Д.Жирард)

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Конкурсно-выставочная деятельность – это организация работы по активизации творческого потенциала и развитию творческой одаренности обучающихся. Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую, выставочную деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Вторая ступень обучения «Ступеньки к успеху» создана с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

Обучающиеся второго уровня повышено эмоциональны, открыты, незакомплексованы, хорошо воспринимают людей старшего возраста. Следует применять смену деятельности. Так как обучающиеся быстро утомляются, то им предложены разные формы работы: игровые упражнения, этюды, конкурсы, задания, рисование. Используются малые формы, минимальные количества действий. Развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек

должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие уже из них останутся неизменными на протяжении всей жизни.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Особенности комплектования учебных групп: учащиеся одного возраста являются основным составом объединения, обучение ведется также индивидуально (**Приказ №196, п.7**).

Форма обучения – очная, очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2), а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционная форма (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.4)..
Ступень рассчитана на обучающихся в возрасте 10-13 лет, срок освоения – 3 года. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 занятия 40 мин каждое, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 408 часов, количество занятий в год 136 часов.

Цель ступени - создание условий для успешного развития творческих и индивидуальных способностей учащихся посредством приобщения их к рукоделию и конкурсно-выставочной деятельности.

Задачи:

личностные – формирование общественной активности личности, целеустремленности, настойчивости, культуры труда, контроля и оценки собственной деятельности, стремления к взаимопомощи, заинтересованность общего дела. Воспитание эмоционально-положительного отношения к труду, стремления к качеству выполняемых работ, чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

метапредметные – развитие мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, обучение навыкам и умениям при работе с различными видами материалов. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти, творческого самовыражения;

предметные – обучение основам дизайна, декора, цветоведения, позирования, формирование образного, креативного и пространственного мышления, развитие познавательной активности, самостоятельности, приобретение

знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, работы с ИКТ (использование схем, технологических карт, интерактивные занятия, онлайн выставки, мастер-классы)

**Учебный план 1 года обучения
Модуль «Декор и мода»**

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Форма контроля</u>
1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности.	2	-	2	
2. Декор для фотозон	2	37	38	Творческая работа
Разнообразие фотозон, их оформление, назначение	2	-	2	
Изготовление декора для фотозоны «День учителя»	-	12	12	
Изготовление декора для фотозоны «Новый год»	-	12	12	
Изготовление декора для фотозоны «8 марта»	-	12	12	
3. Декор интерьера	-	48	48	Творческая работа
Осенняя композиция	-	6	6	
Одежда для окон	-	6	6	
Домашние птички текстильные	-	6	6	
Декорируем стену	-	6	6	
Волшебная упаковка	-	6	6	
Природный декор	-	8	8	
Декор настольный	-	4	4	
Оригинальный подарок	-	6	6	
4. Кукольная мода	2	46	48	Выставка

История моды. Язык моды, основные понятия. Измерение фигуры человека.	1	3	4	
Цвет в одежде. Цветосочетание тканей.	1	3	4	
Коллаж «Мое платье»	-	4	4	
Выбор темы, материала для коллекции «Карнавал цветов». Разработка эскизов	-	4	4	
Изготовление лекал.	-	4	4	
Работа над костюмами, декором и элементами интерьера	-	20	20	
Оформление композиции «Коллекция кукольных нарядов «Карнавал цветов»	-	8	8	
Итого	6	130	136	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный шар», «Цветные нити»). Техника безопасности.

2. Декор для фотозон. *Теория.* Разнообразие фотозон, их оформление, назначение. Виды: пресс-стена, окно, уголок релакса, баннер на каркасе. Материалы для фотозоны: бумага, шарики, гирлянды, ленты, цветы, природный материал, фрукты и овощи. Разнообразие тематических фотозон (презентация)

Изготовление декора для фотозон. *Практика.* Обучающиеся продумывают, рисуют эскиз и делают тематический декор для фотозон. Применяется различный материал – бумага, картон, природный материал.

3. Декор интерьера. *Практика.*

«Осенняя композиция» - начинаем с создания эскиза композиции. Затем дети изготавливают детали и предметы для композиции – тыквы, листья, венок, природный материал – веточки, колосья.

«Одежда для окон» - это могут быть как оригинальные занавески, так и детали оформления окна – подвесы, подхваты для штор. Для изготовления используем ткань, шнуры, нитки. Из предложенных идей дети выбирают свой вариант.

«Домашние текстильные птички» - по выбранным шаблонам дети выкраивают детали птичек из разной ткани, сшивают и украшают деталями на выбор. Готовых птиц приклеиваем к подставке – из веточек или картона.

«Декорируем стену» - из предложенных вариантов дети выбирают более понравившийся. Затем разбирают его на детали, приступают к изготовлению. Материал – природный, картон, ткань, бумага, бечевка.

«Волшебная упаковка» - половина подарка. Оригинально упаковать подарок можно, используя любой материал, который под руками. Чаще

используем бумагу, приемы складывания бумаги. Создаем коробку, украшаем.

«Природный декор» - веточки, шишки, хвоя, - оформляем в зимнюю композицию. При желании добавляем декор – сшитых снежирей, снежинки, снег, украшения (пайетки, бусины и т.д.)

«Декор настольный» применяется для красивого оформления стола к праздничному событию. Предлагаем варианты оформления, подбираем под них материал, цвет и форму деталей.

«Оригинальный подарок» - творческая работа, тему которой дети продумывают самостоятельно, подбирают материал, цвет, количество и разнообразие деталей. Оформляют подарок также самостоятельно.

4. Кукольная мода. *Теория.* История моды, язык моды, основные понятия. Измерение фигуры человека. Что такое одежда? Что такое гардероб, что надеть на школьный утренник, к подруге на день рождения? Классификация одежды. Одежда домашняя, деловая, нарядная, спортивная. Что такое аксессуар? (презентация) Почему детская одежда отличается от взрослой? Приемы работы с бумагой и картоном, клеем и ножницами, тканью и нитками. Техника безопасности при работе с ножницами. Гардероб для куклы своими руками: рекомендуемые ткани для изделий, выкройки и их применение, раскладка выкроек на ткани. Последовательность обработки изделия.

Практика. Последовательность и правила измерения фигуры человека. Снимаем мерки последовательно – обхват груди, обхват талии, обхват бедер. Дополнительные мерки- ширина груди, спины, обхват руки, длина переда до талии, длина спины до талии, длина рукава, длина юбки от талии. Используем портновскую ленту.

«Цвет в одежде. Цветосочетание тканей». *Теория.* Воздействие цвета на человека, цвет и характер. Цвет в одежде, оптические иллюзии. Десять «цветных» советов (фотопрезентация)

Практика. Выполнение упражнений «Полоска» (продольная и поперечная), «Орнамент» и наблюдение за получающимся эффектом. Подбор одежды по цветотипу, выполнение в цвете эскизов одежды для куклы. Составление карты десять «цветных» советов.

«Коллаж «Мое платье» - создание коллажа на шаблоне платья из журналов, создание костюмов разного назначения.

Выбор темы, материала для коллекции «Карнавал цветов». Разработка эскизов. Дети создают эскизы для коллекции, выбирая ткань, ее цвет, учитывая общую тему коллекции.

Изготовление лекал – учитывая правила снятия мерок, дети вырезают лекала для будущего костюма.

Работа над костюмами, декором и элементами интерьера. По готовым лекалам с помощью мелка дети вырезают детали костюма из ткани. Делается сметка изделия и примерка. Дети продумывают оформление костюма, детали, украшения, детали интерьера.

Оформление композиции «Коллекция кукольных нарядов «Карнавал цветов». Готовые костюмы и куклы оформляем для участия в выставке.

Планируемый результат реализации за 1 год обучения:

Обучающийся должен знать:

понятия «Цветовое решение», «Дизайн», «Декор», «Композиция», «Интерьер», «Лекала»;

что такое ткань и ее разновидности, виды и свойства;

правила поведения на занятии, технику безопасности;

инструменты и материалы, их назначение;

краткую историю костюма, назначение костюма;

основные свойства и названия тканей.

Обучающийся должен уметь:

определять лицевую и изнаночную стороны ткани;

выполнять простые виды ручных швов;

пользоваться выкройками;

пришивать пуговицы;

организовать рабочее место и привести в порядок после занятия;

работать в команде;

применять знания на практике.

Учебный план 2 года обучения

Модуль «Мода и дефиле»

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Форма контроля</u>
1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности.	2	-	2	
2. Декор для фотозон	2	37	38	
Разнообразие фотозон, их оформление, назначение	2	-	2	
Изготовление декора для фотозоны «День учителя»	-	12	12	
Изготовление декора для фотозоны «Новый год»	-	12	12	
Изготовление декора для фотозоны «8 марта»	-	12	12	
3. Кукольный сундучок	1	29	30	Выставка
Текстильная кукла	1	9	10	
Куклы из фетра	-	10	10	

Кукла Тильда	-	10	10	
4. Украшения и аксессуары	1	29	30	
Красивые броши	1	9	10	
Стильные воротнички	-	10	10	
Сумочки	-	10	10	
5. Этикет	1	-	18	Педагогическое наблюдение
История, современный этикет	1	7	8	
Азбука приветствий	-	10	10	
6. Дефиле	1	-		Педагогическое наблюдение
Осанка фигуры	1	3	4	
Основные позиции и техника подиумного шага	-	8	8	
Шаги под музыку в разных ритмах	-	8	8	
Дефиле с простыми и сложными поворотами.	-	8	8	
Итого	6	130	136	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный шар», «Цветные нити»). Техника безопасности.

2. Декор для фотозон. *Теория.* Разнообразие фотозон, их оформление, назначение. Виды: пресс-стена, окно, уголок релакса, баннер на каркасе. Материалы для фотозоны: бумага, шарики, гирлянды, ленты, цветы, природный материал, фрукты и овощи. Разнообразие тематических фотозон (презентация)

Изготовление декора для фотозон. *Практика.* Обучающиеся продумывают, рисуют эскиз и делают тематический декор для фотозон. Применяется различный материал – бумага, картон, природный материал.

1. Кукольный сундучок.

«Текстильная кукла». *Теория.* История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Информация о типах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов, фотографий.

Знакомство с традиционной игрушкой начинается с самых простых изделий из обычного носового платка. Следующее изделие – это игрушка из ниток, позволяет закрепить навыки в завязывании узлов, научиться простейшим приемам плетения и оплетания. Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси, рассказ о народных праздниках.

Практика. Знакомство с новыми видами кукол, их историей и предназначением. Делаем простые куклы: «Отдарок на подарок», «Пеленашки», «День и ночь».

«Куклы из фетра». *Практика.* Что необходимо для изготовления куколок:

- фетр. Цвета выбираем самостоятельно, не забывая о телесном оттенке для тела
- нитки: под тон фетра — для сшивания деталей игрушки и разноцветные — для вышивки отдельных элементов
- наполнитель. Можно использовать синтепон, холлофайбер, синтепух, вату, остатки ненужных кусочков ткани или ниток, предварительно мелко нарезанных
- булавки с цветными головками
- бусинки или пуговицы для глазок – 2 шт.
- ножницы, мел для рисования.

По готовым выкройкам дети шьют кукол, придумывают и шьют для них платья.

«Кукла Тильда». *Теория.* Тильда — это текстильная кукла в красивом наряде с удлинёнными конечностями, маленькими глазками и румяными щёчками. Тильда задумана не как детская игрушка, а как украшение интерьера.

Происхождение имени и куклы, фотографии (презентация)

Практика. Смастерить игрушку очень просто. Пошаговая инструкция:

- выбирают размер куклы и распечатывают выкройку нужной величины
- вырезают шаблоны, оставляя примерно 5 мм на припуски швов
- ткань складывают вдвое лицевой стороной внутрь
- вырезанные выкройки прикалывают к ткани булавками
- обрисовывают шаблоны карандашом или мелом
- вырезают сложенную вдвое ткань
- не разделяя половинок, прострачивают детали
- выворачивают детали и наполняют синтепоном или другим легким наполнителем
- сшивают детали

-отверстие туловища, обозначенное на выкройке пунктиром, вкладывают верхние концы ног, которые на рисунке также помечены прерывистой линией

После изготовления куклы дети мастерят платье, используя легкую ткань, кружево, украшения.

2. Украшения и аксессуары. *Теория.* Украшение – предмет, гармоничное дополнение к чему-либо, в данном случае к наряду. Аксессуары – вспомогательные детали, предназначенные для украшения и дополнения наряда. Это головные уборы, шарфы, сумочки, перчатки, зонты, пояса, часы, платки

(презентация)

Практика. «Красивые броши» - с помощью шаблонов дети делают броши, применяя различный материал: фетр, ткань, пенопласт, пайетки, бусины и т. д.

«Стильные воротнички» - для праздничного наряда, делают из различных материалов и дополнений

«Сумочки» - дети выбирают форму сумочки, назначение и материал.

3. Этикет. *Теория.* Этикет – установленный порядок поведения в обществе. Из истории русского этикета. Современный этикет. Этикет в учебном заведении. Традиции и новшества в современном этикете. Культура поведения в школе, в быту, в обществе.

Практика. Азбука приветствий. Улыбка, жесты, интонация. Игровые упражнения по правилам этикета. Упражнения на быстрое облачение в разные виды одежды, изменения прически, внешнего вида.

4. Дефиле. *Теория.* Из истории дефиле. Дефиле – это заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Мир моды, видео с показа мод, видео выступлений объединения «Театр моды «Родник»

Практика. «Осанка фигуры». Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Комплекс упражнений для правильной осанки.

«Основные позиции и техника подиумного шага». Виды основного шага.

«Шаги под музыку в разных ритмах».

«Дефиле с простыми и сложными поворотами».

Планируемый результат реализации за 2 год обучения:

Обучающийся должен знать:

разновидности, виды и свойства ткани, фетра, пенопласта;

правила поведения на занятии, технику безопасности;

инструменты и материалы, их назначение;

краткую историю куклы, назначение костюма;

правила этикета;

основные элементы подиумного шага;

правила поведения на сценической площадке

Обучающийся должен уметь:

согласовывать движения с музыкой;

ориентироваться на подиуме и сценической площадке;
определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
выполнять простые виды ручных швов;
пользоваться выкройками, эскизами;
организовать рабочее место и привести в порядок после занятия;
работать в команде;
применять знания на практике.

**Учебный план 3 года обучения
Модуль «Мода и театр»**

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Формы аттестации</u>
1. Вводное занятие. Планы на год, техника безопасности. Игры на сплочение коллектива.	1	1	2	
2. Декор и дизайн	-	28	28	Практическое задание
Оформление фотозоны ко Дню учителя	-	8	8	
Изготовление подарков учителям	-	6	6	
Оформление фотозоны к Новому году	-	6	6	
Новогодние сюрпризы	-	8	8	
3. Азбука театра	4	30	34	Педагогическое наблюдение
История, виды театра	2	-	2	
Миниатюры, этюды	-	8	8	
Сюжетно-ролевые игры	-	8	8	
Театр-экспромт	-	8	8	
Пантомима	-	6	6	
Грим	2	-	2	
4. Азбука театра моды	2	42	44	Тестирование
История, русский стиль	2	-	2	

В поисках самой себя	-	10	8	
Мой гардероб	-	12	8	
Модельная походка	-	12	8	
Дефиле	-	12	8	
Движение в парах, взаимодействие с партнерами	-	10	10	
5. Мода из ничего	2	26	28	Выступление
Из истории театра моды	2	-	2	
Костюм из ничего. Эскизы	-	6	6	
Работа над костюмом	-	20	20	
Итого	9	127	136	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Делимся впечатлениями от каникул, вспоминаем технику безопасности и работу с инструментами на занятиях.

Практика. Игры на сплочение детского коллектива («Солнышко», «Назови ласково»)

2. Декор для фотозон. *Теория.* Разнообразие фотозон, их оформление, назначение. Виды: пресс-стена, окно, уголок релакса, баннер на каркасе. Материалы для фотозоны: бумага, шарики, гирлянды, ленты, цветы, природный материал, фрукты и овощи. Разнообразие тематических фотозон (презентация)

Изготовление декора для фотозон. *Практика.* Обучающиеся продумывают, рисуют эскиз и делают тематический декор для фотозон, подарков. Применяется различный материал – бумага, картон, фоам, фетр, ткань, природный материал.

3. Азбука театра. *Теория.* Театр – это вид искусства, синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства. Различные виды театров, история театра (презентация)

Практика Миниатюры, этюды. Развитие актёрской фантазии и воображения. Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу». Освобождение мышц от зажимов. Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина». Работа на развитие гибкости, выносливости. Коллективные этюды «Ремонт», «Подготовка к празднику».

Сюжетно-ролевые игры «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Театр-экспромт. Распределение ролей, снятие зажимов. Этюд «В школе», «Колобок».

Пантомима – игра без слов. Игры –загадки, изображение героев. Обыгрывание сюжетов сказок.

Грим. Виды грима. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Этапы гримирования. Соблюдение чистоты рабочего места. Снятие грима с лица. Создание эскиза грима сказочного персонажа. Мастер-класс по гримированию.

4. Азбука моды. *Теория.*

Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Моменты моды. Кто заводит «часы» моды? Мода на подиуме.

«Русский стиль» - продолжение традиций. Тайна стиля. Классический стиль. Романтический. Спортивный. Деловой. Фольклорный. Направления имиджа.

Практика. В поисках самой себя. Цвет. Секреты личного выбора. Найди свой цвет. Цветовые образы: весна, лето, осень, зима. Цветовые символы и традиции. Направления моды. Направления в одежде. Секреты создания нового образа. Правильный подбор ткани. Откуда берутся модные направления?

Новые направления в выборе стиля. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде.

Практика. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Знакомство с модными образцами известных модельеров.

Определение своего цветового направления. Составление своего цветового круга.

Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля). Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового стиля.

5. Мода из ничего. Из истории театра моды. *Теория.* Презентация показов моды объединения, обсуждение.

Практика. Костюм из ничего. Эскизы. Продумывание темы, материала, деталей костюма.

Работа над костюмом. В течение следующих занятий дети работают над изготовлением костюма: изготовление деталей, составление общего вида костюма, примерки, дефиле в костюмах.

Результат реализации за 3 год обучения:

Обучающийся должен знать:

правила поведения, техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене; инструменты и материалы для создания работ в разных техниках;

определения Театр, Театр моды, Экспромт, Этюд, Миниатюра;
виды грима;

основную историю театра, театра моды, направления моды

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене;

овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы;

самостоятельно и обоснованно продумывать свой выбор в изготовлении костюма;

создавать несложные этюды.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов первого года обучения

1. Декор для фотозон. Творческая работа.

Цель: закрепить знания детей о декоре, его разнообразии и целесообразности использования, умения детей создавать эскиз. Обучающиеся создают самостоятельно эскиз фотозоны, подбирают декор, предметы, цветовое решение, оформление. Умения и навыки оцениваются согласно таблице.

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей на листе	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние-крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Есть потребность самостоятельно дополнить изображение	Детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

	подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)		
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. По просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности
Умение отразить в эскизе сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с предметами, придумывать разнообразный декор. Идеи смелые, необычные. Эскиз выдержан в необходимой цветовой гамме	Частичное экспериментирование. Предметы и декор повторяются, используется яркая разнообразная цветовая гамма.	Эскизы типичные: Композиция простая, декор не продуман, цветовое решение не подобрано

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет

самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: испытывает трудности в создании эскизов по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

2. Декор интерьера. Творческая работа. Оригинальный подарок.

Цель: закрепить умение создавать оригинальные изделия в подарок. Данная тема позволяет оценить (3 – высокий уровень, 2 – средний, 1 – низкий):

- замысел (тему) поделки (3 – легко выбирает тему для изделия, 2- выбор с помощью педагога, 1 – не может определиться)

- выбор материала (3- самостоятельно подбирает материал для работы, 2- затрудняется, 1- не может выбрать)

- аккуратность работы (3 – работа аккуратно выполнена, 2- есть пометки, 1- на виду все погрешности)

- оригинальность работы (3- интересная, придуманная или выбранная самостоятельно работа, 2- поделка интересная, но задумка не оригинальная, 1- поделка полностью скопирована с образца)

3. Кукольная мода. Выставка «Коллекция кукольных нарядов «Карнавал цветов».

Цель: формировать знания, умения и навыки по изготовлению оригинальной одежды для кукол, устойчивого интереса к этому занятию, желание проявить себя в выставочной деятельности, умение работать в команде. После изготовления костюмов для кукол дети оформляют композицию, дополняя ее нужными предметами. Вариант – провести конкурс внутри объединения, где дети выбирают сами лучшие поделки.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов второго года обучения

Педагогические наблюдения по темам. Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области истории костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях дефилировании разного уровня сложности;

- средний уровень – владение информацией в области истории костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов третьего года обучения

1. Декор и дизайн. Оформление фотозон. Творческая работа.

Цель: закрепить знания и умения в продумывании, подборе и изготовлении предметов и деталей фотозоны, композиционное расположение.

2. Азбука театра. Цель: отследить умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе показов этюдов, отрывков, учебных спектаклей, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар», справляться со своим стрессом.

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- полная самоотдача, стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение профессиональных навыков
- четкое реагирование на замечания и исправление замечаний, на занятиях в классе и сценической площадке
- работа над собой.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- чёткое понимание развития в том или ином направлении
- имеется видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
- не достаточно собранный и внимательный на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
- ошибки при работе на сценической площадке
- не точности в исправлении этих ошибок
- недостаточную работу над собой
- пропуск занятий.

3. Азбука театра моды. Тестирование.

Вопросы: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Моменты моды. Кто заводит «часы» моды? Направления в моде. Разновидности костюма.

4. Мода из ничего. Выступление. Цель: выявить умение детей держаться на сцене, подиуме, дефилировать в костюме.

Условия реализации второй ступени

Для реализации «Ступеньки к успеху» необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

- оборудование центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста» МБОУ «СОШ №4»;
- рабочий кабинет со столами и стульями;
- компьютер или ноутбук для поиска, использования информации необходимой для работы;
- наборы бумаги, картона, фетра, ткани, фоамирана для занятий;
- карандаши простые, цветные, мелки, ручки, зубочистки;
- маркеры и выделители;
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы, ножницы по ткани;
- скрепки, булавки, крепления для брошей;
- клей ПВА, для ткани;
- линейки, циркули, угольники;
- фигурные дыроколы, рамочки, заготовки из картона – круги, квадраты;
- ластик, термопистолет, скотч обычный и двухсторонний на вспененной основе.

Информационно-методическое обеспечение реализации второй ступени обучения

- видео-, фото-, интернет источники;
- сеть Wi-Fi;
- дидактические материалы по разделам:
 - *цветоведение
 - *цвет и форма
 - *цветовой круг Иттена
 - *смешивание цветов
 - *холодные-теплые цвета и оттенки
 - *направления в моде
 - *стиль и мода
- образцы изделий;
- карты-схемы последовательности выполнения изделий;
- раздаточные материалы (шаблоны по темам);
- игры на развитие внимания, памяти, мышления, сообразительности, памяти, речи;
- презентационный материал по темам «Театр», «Театр моды «Родник», «Играем в театр», «Грим», «Подиумный шаг»;
- иллюстрации, открытки, журналы по теме.

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют два педагога: классный руководитель первой или высшей категории и педагог дополнительного образования высшей категории.

Дидактические материалы

Для занятий по программе созданы:

- карточки с заданиями-вопросами по темам;
- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы;
- альбомы с фотографиями-образцами по темам, фотографиями и презентациями с работами детей;
- собрана библиотека по творчеству, а также по методике преподавания различных видов творчества, ДПИ.

Диагностический материал

- диагностика личностного развития обучающихся
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Гигиенические требования и техника безопасности при проведении занятий кружка

1. Перед занятием проветрить помещение, сделать влажную уборку.
2. Включить освещение в помещении.
3. Убедиться в правильной, безопасной расстановке мебели.
4. Не использовать в работе стеклянные предметы, колющиеся предметы, спички, легковоспламеняющийся материал.
5. На практические занятия дети приходят в сменной обуви и свободной облегчённой одежде.

Формы, методы и содержание работы объединения реализуют одновременно три цели

1. Погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятий.
2. Развивают в детях полезные для учёбы и психологической структуры развития внимание, воображение, мышление, волю, память и т. д.
3. Помогают пополнить багаж знаний по отдельным предметам.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 204

Продолжительность каникул – дата начала занятий – 1 сентября 2022 года, окончание – 31 мая 2023 года.

Третья ступень обучения «Театр моды «Родник» создана с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников.

Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной одежде. Занятия в объединении помогут им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), что у многих должно перерасти в выполнение интересных изделий и демонстрации их на подиуме детско-юношеской моды. Прделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение учащихся.

Особенности комплектования учебных групп: учащиеся одного возраста являются основным составом объединения, обучение ведется также индивидуально.

Форма обучения – очная, очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2), а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционная форма (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.4).. Ступень рассчитана на обучающихся в возрасте 13-16 лет, срок освоения программы – 3 года. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 занятия 40 мин каждое, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 408 часов, количество занятий в год 136 часов.

Цель -создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи:

личностные – формирование общественной активности личности, целеустремленности, настойчивости, культуры труда, контроля и оценки собственной деятельности, стремления к взаимопомощи, заинтересованность общего дела. Воспитание эмоционально-положительного отношения к труду, стремления к качеству выполняемых работ, чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

метапредметные – развитие мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности, ответственности, обучение навыкам и умениям при работе с различными видами материалов. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти, творческого самовыражения; Расширить теоретические и практические

знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

предметные – обучение основам дизайна, декора, цветоведения, позирования, основам актерского мастерства, сценического искусства, формирование образного, креативного и пространственного мышления, развитие познавательной активности, самостоятельности, приобретение знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, работы с ИКТ (использование схем, технологических карт, интерактивные занятия, онлайн выставки, мастер-классы)

Учебный план 1 года обучения Модуль «Театр моды»

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Формы аттестации</u>
1. Вводное занятие. Планы на год, техника безопасности. Игры на сплочение коллектива.	1	1	2	
2. Декор и дизайн	-	30	30	Творческая работа
Оформление фотозоны ко Дню учителя	-	6	6	
Изготовление подарков учителям	-	4	4	
Оформление фотозоны к Новому году	-	6	6	
Новогодние сюрпризы	-	4	4	
Оформление фотозоны к 8 марта		6	6	
Подарки для ветеранов		4	4	
3. Азбука театра	2	12	14	Педагогическое наблюдение
Миниатюры, этюды	-	4	4	
Театр-экспромт	-	4	4	
Пантомима	-	4	4	

Грим	2	-	2	
4. Азбука театра моды	-	20	20	Тестирование
В поисках самой себя	-	4	4	
Мой гардероб	-	4	4	
Модельная походка	-	4	4	
Дефиле под разную музыку	-	4	4	
Движение в парах, взаимодействие с партнерами	-	4	4	
5. Работа над коллекцией	-	70	70	Выступление
Выбор темы и назначение коллекции	-	4	4	
Эскизы, цветовое решение, материал	-	6	6	
Выбор деталей, аксессуаров	-	6	6	
Грим	-	4	4	
Работа над костюмом	-	40	40	
Дефиле в костюмах под музыку	-	4	4	
Репетиции	-	6	6	
Итого	3	133	136	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный шар», «Цветные нити»). Техника безопасности, правила поведения на занятии, на сцене и подиуме.

2. Декор для фотозон. *Практика.* Обучающиеся продумывают, рисуют эскиз и делают тематический декор для фотозон, композицию, оформление. Применяется различный материал – бумага, картон, природный материал.

Подарки для учителей, ветеранов. Традиционно дети изготавливают подарки из различного материала для вручения учителям в праздник и ветеранам на 9 мая.

3. Азбука театра.

Практика Миниатюры, этюды. Развитие актёрской фантазии и воображения. Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по

кругу». Освобождение мышц от зажимов. Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина». Работа на развитие гибкости, выносливости. Коллективные этюды «Ремонт», «Подготовка к празднику».

Театр-экспромт. Распределение ролей, снятие зажимов. Этюд «В школе», «Колобок».

Пантомима – игра без слов. Игры –загадки, изображение героев. Обыгрывание сюжетов сказок.

Грим. *Теория*. Виды грима. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Этапы гримирования. Соблюдение чистоты рабочего места. Снятие грима с лица. Создание эскиза грима сказочного персонажа. *Мастер-класс* стилиста по гримированию.

4. Азбука моды.

Практика. В поисках самой себя. Цвет. Секреты личного выбора. Найди свой цвет. Цветовые образы: весна, лето, осень, зима. Цветовые символы и традиции. Направления моды. Направления в одежде.

Мой гардероб. Секреты создания нового образа. Правильный подбор ткани. Модные направления. Новые направления в выборе стиля. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде.

Практика. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Знакомство с модными образцами известных модельеров. Определение своего цветового направления. Составление своего цветового круга. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля). Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового стиля.

Модельная походка. *Практика*. Правила, повороты, стоп-кадр, позинг.

Дефиле под разную музыку. *Практика*. Изучив технику походки, дети двигаются по подиуму под различную музыку.

Движение в парах, взаимодействие с партнерами. *Практика*. Движение попарно, в шеренге, меняясь местами.

5. Работа над коллекцией. Выбор темы и назначение коллекции. *Практика*. Эскизы, цветовое решение и материал. *Практика*. Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор материала. Проектирование костюма. Снятие размеров. Построение конструкции. Последовательность изготовления. Выбор деталей, аксессуаров, подбор грима для будущей коллекции. Работа над костюмом.

Дефиле в костюмах под музыку, построение, репетиции.

Планируемый результат реализации за 1 год обучения:

Обучающийся должен знать:

правила поведения, техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене;

инструменты и материалы для создания работ в разных техниках;

определения Театр, Театр моды, Экспромт, Этюд, Миниатюра;

виды грима;

основную историю театра, театра моды, направления моды

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене;

овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы;

самостоятельно и обоснованно продумывать свой выбор в изготовлении костюма;

создавать несложные этюды.

Учебный план 2 года обучения Модуль «Сценический костюм»

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Формы аттестации</u>
1. Вводное занятие. Планы на год, техника безопасности. Игры на сплочение коллектива.	1	1	2	
2. Декор и дизайн	-	30	30	Творческая работа
Оформление фотозоны ко Дню учителя	-	6	6	
Изготовление подарков учителям	-	4	4	
Оформление фотозоны к Новому году	-	6	6	
Новогодние сюрпризы	-	4	4	
Оформление фотозоны к 8 марта	-	6	6	
Подарки для ветеранов	-	4	4	
3. Азбука театра моды	2	16	18	Педагогическое наблюдение

Из истории театра моды	2	-	2	
В поисках себя	-	4	4	
Искусство грима, прически и макияжа	-	4	4	
Актерское мастерство	-	4	4	
Психология одежды и стиль	-	4	4	
4. Создание коллекции одежды	-	20	86	Педагогическое наблюдение
Выбор темы и назначение коллекции	4	-	4	
Эскизы, цветовое решение, материал	-	6	6	
Выбор деталей, аксессуаров	-	6	6	
Работа над подбором грима, музыки	-	6	6	
Дефиле под разную музыку	-	4	4	
Модельная походка	-	4	4	
Работа над костюмом	-	36	36	
Дефиле в костюмах под музыку	-	4	4	
Репетиции	-	10	10	
Выступления на фестивалях, конкурсах	-	6	6	Выступление
Итого	7	129	136	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный шар», «Цветные нити»). Техника безопасности, правила поведения на занятии, на сцене и подиуме.

2. Декор для фотозон. *Практика.* Обучающиеся продумывают, рисуют эскиз и делают тематический декор для фотозон, композицию, оформление. Применяется различный материал – бумага, картон, природный материал.

Подарки для учителей, ветеранов. Традиционно дети изготавливают подарки из различного материала для вручения учителям в праздник и ветеранам на 9 мая.

3. Азбука театра моды. *Теория*. Из истории моды (презентация). История театра моды «Родник» (фото, презентация, рассказ)

Практика. В поисках самой себя. Цвет. Секреты личного выбора. Найди свой цвет. Цветовые образы: весна, лето, осень, зима. Цветовые символы и традиции. Направления моды. Направления в одежде.

Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Знакомство с модными образцами известных модельеров. Определение своего цветового направления. Составление своего цветового круга. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля). Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового стиля.

Искусство грима, причёски и макияжа. *Теория*. Основные принципы театрального грима. Виды театрального грима. Роль причёски в создании театрального образа. Понятие макияжа. Виды макияжа (мастер-класс стилиста).

Актерское мастерство. *Практика*. Миниатюры, этюды. Развитие актёрской фантазии и воображения. Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...», «Я дарю тебе...». Упражнение «Предмет по кругу». Освобождение мышц от зажимов. Выполнение упражнений: «Пережатие», «Марионетки», «Скульптор и глина», «Дерево», «Снег». Работа на развитие гибкости, выносливости. Коллективные этюды «Ремонт», «Подготовка к празднику», «Семья», «Собираемся в школу».

Театр-экспромт. Распределение ролей, снятие зажимов. Этюд «В школе», «Колобок».

Пантомима – игра без слов. Игры –загадки, изображение героев. Обыгрывание сюжетов сказок.

Психология одежды и стиль. *Практика*. Передача свойств характера персонажа — доброты, скупости, чванства, скромности, удальства, щегольства, кокетства и т. д. через одежду. Передача душевного состояния или настроения через аксессуары. Отражение психологических особенностей личности на стиле одежды. Познание личности через манеру одеваться.

4. Создание коллекции одежды. *Теория*. Выбор темы и назначение коллекции.

Эскизы, цветовое решение, материал. *Практика*. Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор материала, названия коллекции. Проектирование костюма. Снятие размеров. Построение конструкции. Последовательность изготовления.

Выбор деталей, аксессуаров. Работа над подбором грима, музыки.

Дефиле под разную музыку. Модельная походка. Правила, повороты, стоп-кадр, позинг. Изучив технику походки, дети двигаются по подиуму под различную музыку.

Работа над костюмом. Дефиле в костюмах под музыку, построение, репетиции. Грация и координация движений. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальной лексики, изящные жесты, эффектные позы. Дефилирование в красивых вечерних нарядах и в повседневной одежде.

Планируемый результат реализации за 2 год обучения:

Обучающийся должен знать:

правила поведения, техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене;
инструменты и материалы для создания работ в разных техниках;
определения Театр, Театр моды, Экспромт, Этюд, Миниатюра, Дефиле, Позинг;
виды грима, правила наложения;
основную историю театра, театра моды, направления моды

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене;
овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы;
самостоятельно и обоснованно продумывать свой выбор в изготовлении костюма;
создавать несложные этюды.

Учебный план 3 года обучения Модуль «Работа над коллекцией»

<u>Основные разделы программы</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Формы аттестации</u>
1. Вводное занятие. Планы на год, техника безопасности. Интервью-резюме «Мои достижения»	2	-	2	
2. Декор и дизайн	-	30	30	Творческая работа
Оформление фотозоны ко Дню учителя	-	6	6	
Изготовление подарков учителям	-	4	4	
Оформление фотозоны к Новому году	-	6	6	

Новогодние сюрпризы	-	4	4	
Оформление фотозоны к 8 марта	-	6	6	
Подарки для ветеранов	-	4	4	
3. Азбука моды	2	16	18	Педагогическое наблюдение
Просмотр творческих работ театров моды «Золотая игла» Анализ, обсуждение.	2	-	2	
В поисках себя	-	4	4	
Искусство грима, прически и макияжа	-	4	4	
Актерское мастерство	-	4	4	
Психология одежды и стиль	-	4	4	
4. Создание коллекции одежды	-	20	86	Педагогическое наблюдение
Поиск идеи и назначение коллекции	4	-	4	
Эскизы, цветовое решение, материал	-	6	6	
Выбор деталей, аксессуаров	-	6	6	
Работа над подбором грима, музыки	-	4	4	
Дефиле под разную музыку	-	4	4	
Модельная походка	-	4	4	
Работа над костюмом	-	36	36	
Дефиле в костюмах под музыку	-	4	4	
Репетиции	-	8	8	
Фотосессии	-	2	2	
Позинг	-	2	2	
Выступления на фестивалях, конкурсах	-	6	6	Выступление

Итого	7	129	136	
-------	---	-----	-----	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный шар», «Цветные нити»). Техника безопасности, правила поведения на занятии, на сцене и подиуме.

2. Декор для фотозон. *Практика.* Обучающиеся продумывают, рисуют эскиз и делают тематический декор для фотозон, композицию, оформление. Применяется различный материал – бумага, картон, природный материал.

Подарки для учителей, ветеранов. Традиционно дети изготавливают подарки из различного материала для вручения учителям в праздник и ветеранам на 9 мая.

3. Азбука моды. *Теория.* Просмотр творческих работ театров моды «Золотая игла» Анализ, обсуждение.

Практика. В поисках самой себя. Цвет. Анализ, обсуждение личного выбора. Найди свой цвет. Цветовые образы: весна, лето, осень, зима. Цветовые символы и традиции. Направления моды. Направления в одежде. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Знакомство с модными образцами известных модельеров. Определение своего цветового направления. Составление своего цветового круга. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля). Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового стиля.

Искусство грима, причёски и макияжа. *Теория.* Основные принципы театрального грима. Виды театрального грима. Роль причёски в создании театрального образа. Понятие макияжа. Виды макияжа (мастер-класс стилиста).

Психология одежды и стиль. *Практика.* Передача свойств характера персонажа — доброты, скупости, чванства, скромности, удальства, щегольства, кокетства и т. д. через одежду. Передача душевного состояния или настроения через аксессуары. Отражение психологических особенностей личности на стиле одежды. Познание личности через манеру одеваться.

4. Создание коллекции одежды. *Теория.* Поиск идеи и назначение коллекции. Эскизы, цветовое решение, материал. *Практика.* Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор материала, названия коллекции. Проектирование

костюма. Снятие размеров. Построение конструкции. Последовательность изготовления.

Выбор деталей, аксессуаров. Работа над подбором грима, музыки.

Дефиле под разную музыку. Модельная походка. Правила, повороты, стоп-кадр, позинг. Изучив технику походки, дети двигаются по подиуму под различную музыку.

Фотосессии. Правила удачного фото. Фотографирование, обсуждение, выбор лучших фото.

Работа над костюмом. Дефиле в костюмах под музыку, построение, репетиции. Грация и координация движений. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальной лексики, изящные жесты, эффектные позы. Дефилирование в красивых вечерних нарядах и в повседневной одежде.

Планируемый результат реализации за 3 год обучения:

Обучающийся должен знать:

правила поведения, техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене; инструменты и материалы для создания работ в разных техниках; определения Театр, Театр моды, Экспромт, Этюд, Миниатюра, Дефиле, Позинг;

виды грима, правила наложения;

основную историю театра, театра моды, направления моды

Обучающийся должен уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности на занятиях, на подиуме и сцене;

овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы;

самостоятельно и обоснованно продумывать свой выбор в изготовлении костюма; создавать несложные этюды.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов первого года обучения

1. Декор для фотозон. Творческая работа.

Цель: закрепить знания детей о декоре, его разнообразии и целесообразности использования, умения детей создавать эскиз. Обучающиеся создают самостоятельно эскиз фотозоны, подбирают декор, предметы, цветовое решение, оформление. Умения и навыки оцениваются согласно таблице.

2. Педагогические наблюдения по темам. Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области истории костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях дефилировании разного уровня сложности;

- средний уровень – владение информацией в области истории костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов второго года обучения

1. Декор для фотозон. Творческая работа.

Цель: закрепить знания детей о декоре, его разнообразии и целесообразности использования, умения детей создавать эскиз. Обучающиеся создают самостоятельно эскиз фотозоны, подбирают декор, предметы, цветовое решение, оформление. Умения и навыки оцениваются согласно таблице.

2. Педагогические наблюдения по темам. Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области истории костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях дефилировании разного уровня сложности, самостоятельно продумывает тему костюма, детали, ответственен в репетиционной работе;

- средний уровень – владение информацией в области истории костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения, трудности в продумывании идеи костюма, изготовлении деталей, постоянная работа с педагогом;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем, не может продумать замысел и идею костюма.

3. Выступление как развитие творческого потенциала при работе над коллекцией и выступлениях.

ФИО учащегося	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, творчество

1. Активность, организаторские способности

- 1-редко проявляется активность, познавательный интерес довольно низкий.
- 2-часто проявляется активность, но познавательный интерес избирателен.

3- практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности.

2. Коммуникативные навыки, коллективизм

- 1-часто испытывает затруднение в общении и взаимодействии со сверстниками.
- 2-может испытывать затруднение в общении, но способен корректировать их с помощью педагога.
- 3-практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

- 1-в основном не может сам справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие, настойчивость, дисциплинированность
- 2-часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость
- 3-практически всегда способен справиться с заданием, отличается трудолюбием, настойчивостью, дисциплинированностью

4. Креативность, творческое мышление.

- 1- уровень выполнения задания репродуктивный
- 2- может принимать творческие решения
- 3- имеет высокий творческий потенциал

Оценочные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов третьего года обучения

1. Декор для фотозон. Творческая работа.

Цель: закрепить знания детей о декоре, его разнообразии и целесообразности использования, умения детей создавать эскиз. Обучающиеся создают самостоятельно эскиз фотозоны, подбирают декор, предметы, цветовое решение, оформление. Умения и навыки оцениваются согласно таблице.

2. Педагогические наблюдения по темам. Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области истории костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях дефилировании разного уровня сложности, самостоятельно продумывает тему костюма, детали, ответственен в репетиционной работе;

- средний уровень – владение информацией в области истории костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения, трудности в продумывании идеи костюма, изготовлении деталей, постоянная работа с педагогом;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем, не может продумать замысел и идею костюма.

3. Выступление как развитие творческого потенциала при работе над коллекцией и выступлениях.

ФИО учащегося	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, творчество

5. Активность, организаторские способности

1-редко проявляется активность, познавательный интерес довольно низкий.

2-часто проявляется активность, но познавательный интерес избирателен.

3- практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности.

6. Коммуникативные навыки, коллективизм

1-часто испытывает затруднение в общении и взаимодействии со сверстниками.

2-может испытывать затруднение в общении, но способен корректировать их с помощью педагога.

3-практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками.

7. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

1-в основном не может сам справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие, настойчивость, дисциплинированность

2-часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость

3-практически всегда способен справиться с заданием, отличается трудолюбием, настойчивостью, дисциплинированностью

8. Креативность, творческое мышление.

3- уровень выполнения задания репродуктивный

4- может принимать творческие решения

3- имеет высокий творческий потенциал

По окончании всего курса по дополнительной общеразвивающей программе «Театр моды «Родник» оценивается степень выраженности качества обучения

▪ Низкий уровень - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; не употребляет специальные термины; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; источники информации почти не использует;

▪ Средний уровень - овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; работает с источниками информации с помощью педагога

▪ Высокий уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других; работает с источниками информации самостоятельно. Соответствие уровня практических умений и навыков программе.

Условия реализации третьей ступени обучения

Для реализации ступени «Театр моды «Родник» необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

- оборудование центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста» МБОУ «СОШ №4»;
- рабочий кабинет со столами и стульями;
- компьютер или ноутбук для поиска, использования информации необходимой для работы, манекен;
- наборы бумаги, картона, фетра, ткани, фоамирана для занятий;
- карандаши простые, цветные, мелки, ручки, зубочистки;
- маркеры и выделители;
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы, ножницы по ткани;
- скрепки, булавки, крепления для брошей;
- клей ПВА, для ткани;

- линейки, циркули, угольники;
- фигурные дыроколы, рамочки, заготовки из картона – круги, квадраты;
- ластик, термопистолет, скотч обычный и двухсторонний на вспененной основе.

Информационно-методическое обеспечение реализации образовательной программы

- видео-, фото-, интернет источники;
- сеть Wi-Fi;
- дидактические материалы по разделам:
 - *цветоведение
 - *цвет и форма
 - *цветовой круг Иттена
 - *смешивание цветов
 - *холодные-теплые цвета и оттенки
 - *направления в моде
 - *стиль и мода
- образцы изделий;
- карты-схемы последовательности выполнения изделий;
- раздаточные материалы (шаблоны по темам);
- игры на развитие внимания, памяти, мышления, сообразительности, памяти, речи;
- презентационный материал по темам «Театр», «Театр моды «Родник», «Играем в театр», «Грим», «Подиумный шаг»;
- иллюстрации, открытки, журналы по теме.

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют два педагога: классный руководитель первой или высшей категории и педагог дополнительного образования высшей категории.

Дидактические материалы

Для занятий по программе созданы:

- карточки с заданиями-вопросами по темам;
- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы;
- альбомы с фотографиями-образцами по темам, фотографиями и презентациями с работами детей;
- собрана библиотека по творчеству, а также по методике преподавания различных видов творчества, ДПИ.

Диагностический материал

- диагностика личностного развития обучающихся
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Гигиенические требования и техника безопасности при проведении занятий кружка

1. Перед занятием проветрить помещение, сделать влажную уборку.
2. Включить освещение в помещении.
3. Убедиться в правильной, безопасной расстановке мебели.
4. Не использовать в работе стеклянные предметы, колющиеся предметы, спички, легковоспламеняющийся материал.
5. На практические занятия дети приходят в сменной обуви и свободной облегчённой одежде.

Формы, методы и содержание работы объединения реализуют одновременно три цели

1. Погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятий.
2. Развивают в детях полезные для учёбы и психологической структуры развития внимание, воображение, мышление, волю, память и т. д.
3. Помогают пополнить багаж знаний по отдельным предметам.

Календарный учебный график

Согласно ФЗ 273, количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 204

Продолжительность каникул – дата начала занятий – 1 сентября 2021 года, окончание – 31 мая 2022 года.

Воспитательный компонент

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Обобщение современных научных представлений и практики дополнительного образования детей позволяет включить в структуру профессионального воспитания следующие составляющие:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный воспитательный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- а) помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- б) выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- в) формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- г) способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- д) развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- е) формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов работы;
- ж) создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же, педагогу необходимо отслеживать индивидуальную активность каждого члена творческого коллектива: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Подводя итоги необходимо констатировать: воспитание должно рассматриваться каждым педагогом дополнительного образования как приоритетная составляющая образовательного процесса, ведь именно от тех нравственных ориентиров, которые сформированы у юной личности, во многом зависит ее будущее.

Список литературы для педагога

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1995., 199с.
2. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений сред.проф. образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 239с.
3. Кульневич С. В. Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов на Дону: Издательство «Учитель», 2005. – 324с.
4. Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 2001.- 300с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. \сост. Н. К. Беспятова. – 2.е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 176с. – (Методика).
6. Интернет-сайты по декоративно-прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://origamik.ru>; <http://kartonkino.ru>;

Список литературы для обучающихся

1. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка.- М.: Издательство «Народное творчество», 2000. – 104 с.
2. Журнал «Мой уютный дом», издательский дом «Бурда».
3. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами.-М: АСТ – ПРЕСС, 2011.-104: ил.
4. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62:ил.

Список литературы для родителей

1. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето-Принт», - 2013.-35; ил.
2. Вырезаем из бумаги. – Тверь: ООО «ИПК Парето-Принт»,-2011.-32; ил.
3. Васина Н. Бумажная симфония.- М: Айрис-пресс,-2010.-125;ил.

4. Интернет-сайты по декоративно-прикладному творчеству:
<http://stranamasterov.ru>; <http://origamik.ru>; <http://kartonkino.ru>;
<http://podelki.ru>; <http://Pinterest.ru>
5. Группа в VK «Чудеса творчества»